エリア④ 竹生島・菅浦と水辺空間

国指定名勝・史跡である竹生島と、重要文化的景観で、国宝「菅浦文書」を残した西 浅井町菅浦の地は、いずれも日本遺産「琵琶湖とその水辺景観」に認定され、歴史が育 んだ琵琶湖と人々の暮らしを今に伝える地である。水と共に信仰と暮らしが生まれ、 琵琶湖がつくった歴史的景観は、その美しい自然と共に、多くの来訪者に心の安らぎ を与える。

④-1 竹生島と水辺空間

竹生島は、琵琶湖の北端に位置し、周囲2km、面積0.14kmの島で、周囲は船着き場以外、急な崖になっている。古来、信仰の対象となり、神の棲む島、さらには観音と弁才天の島として崇められて信仰の対象となってきた。

西国三十三所第三十番札所となっている宝厳寺は、奈良時代に僧行基が四天王像を安置し創建されたとされ、本尊千手観音と弁才天の二仏を祀っている。また、『延喜式』の古代から、浅井比売命を祀る都久夫須麻神社が存在した。平安時代後期から神仏習合の信仰により、古くからの浅井比売命信仰と弁才天信仰を同一とみなす水神信仰が生まれ、日本における弁才天信仰の発祥地となっていく。

竹生島は、歴代室町将軍や、戦国大名浅井氏三代、それに織田信長、豊臣秀吉、秀吉の息子・秀頼、浅井長政の長女で、かつ秀頼の母であった淀殿の信仰は篤かった。特に、国宝となっている都久夫須麻神社本殿・宝厳寺唐門は、秀頼と淀殿が京都豊国廟から移設したものである。さらに、重要文化財の宝厳寺観音堂・宝厳寺渡廊も、豊臣秀頼・淀殿の建

造に関わるものと見られる。現在では、琵琶湖に 浮かぶパワースポットとしても広く知られてお り、神秘的な雰囲気を体感できる場所としても人 気がある。

令和元年度には、日本遺産「1300年つづく日本の終活の旅~西国三十三所観音巡礼~」の構成要素として認定された。



宝厳寺本堂(弁才天堂)

④-2菅浦と水辺空間

湖岸集落で暮らす人々は、古くから水辺特有の集落を形成し、湊を持ち湖上交通を有効に活用する暮らしが成立していた。特に、鎌倉時代から江戸時代にかけての集落の動向を記した国宝「菅浦文書」によると、永仁3年(1295)ごろから浅井郡菅浦(西浅井町菅浦)は集落北に所在する日指・諸河の領有権を、隣接する集落である大浦と約2世紀にわたる係争を続けたことが知られる。また14世紀半ばには、住民の地縁的結合に基づく共同組織である「惣」が、菅浦において成立していたことが村掟などで知られる。中世以来の自治組織は、時代に応じて緩やかに変化しながら、その「自治の伝統」は現在まで継承されている。

菅浦は奥琵琶湖の急峻な地形と、湖岸ならではの生活・生業によって形成された独特の集落景観を示す地である。中世の「惣」に遡る強固な共同体によって維持されてきた文

化的景観であるが、国宝「菅浦 文書」などにより共同体の在り 方を歴史的に検証できる、希有 な事例であるとも言える。平 成26年10月6日に、国の「重要 文化的景観」に選定された。

さらに、中世にまでさかのぼる集落運営のしくみとともに維持されてきた、菅浦の水辺の暮らしは、平成28年度に日本遺産「琵琶湖とその水辺空間―祈りと暮らしの水遺産―」の構



菅浦四足門(西門)

成文化財として、竹生島と共に認定されている。また、隣接する西浅井町月出集落も、菅浦と同じく水辺と密接に関わった景観を有し、文化的景観として保存活用すべき歴史文 化資産である。

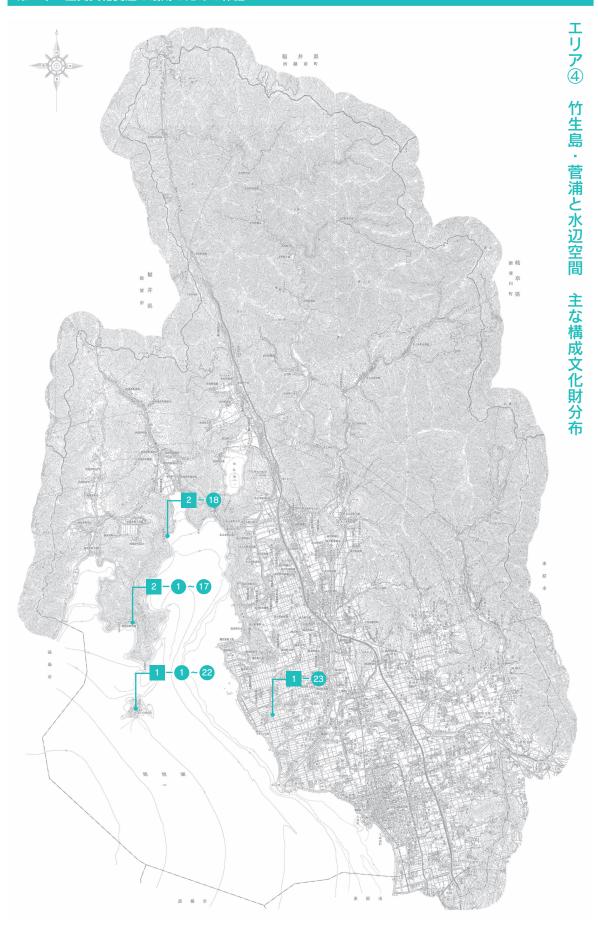
■エリア④-1 竹生島と水辺空間 主な構成文化財一覧

番号	文化財名	類型	指定	地域	所在地
1	竹生島	史跡·名勝	国指定	びわ	早崎町
2	都久夫須麻神社本殿	建造物	国宝	びわ	早崎町
3	宝厳寺唐門	建造物	国宝	びわ	早崎町
4	宝厳寺観音堂	建造物	国指定	びわ	早崎町
5	宝厳寺渡廊	建造物	国指定	びわ	早崎町
6	竹生島文書	古文書	国指定	びわ	早崎町
7	宝厳寺五重塔(石造)	建造物	国指定	びわ	早崎町
8	釈迦三尊像(宝厳寺蔵)	絵画	国指定	びわ	早崎町
9	毛抜形太刀(宝厳寺蔵)	工芸	国指定	びわ	早崎町
10	銅水瓶(宝厳寺蔵)	工芸	国指定	びわ	早崎町
11	空海請来目録(宝厳寺蔵)	工芸	国指定	びわ	早崎町
12	駿河倉印(宝厳寺蔵)	工芸	国指定	びわ	早崎町
13	竹生島文書(宝厳寺蔵)	古文書	県指定	びわ	早崎町
14	弁才天像(宝厳寺蔵)	絵画	県指定	びわ	早崎町
15	不動明王坐像(宝厳寺蔵)	彫刻	県指定	びわ	早崎町
16	大般若波羅蜜多経(宝厳寺蔵)	書跡	県指定	びわ	早崎町

番号	文化財名	類型	指定	地域	所在地
17	石燈籠(都久夫須麻社蔵)	工芸	市指定	びわ	早崎町
18	鰐口(宝厳寺蔵)	工芸	市指定	びわ	早崎町
19	弁才天坐像(宝厳寺蔵)	彫刻	市指定	びわ	早崎町
20	聖観音像(宝厳寺蔵)	彫刻	未指定	びわ	早崎町
21	宝厳寺本堂(弁才天堂)	建造物	未指定	びわ	早崎町
22	竹生島のタブノキ林	天然記念物	県指定	びわ	早崎町
23	竹生島一の鳥居	建造物	未指定	びわ	早崎町

■エリア④-2 菅浦と水辺空間 主な構成文化財一覧

番号	文化財名	類型	指定	地域	所在地
1	菅浦与大浦下庄堺絵図	古文書	国宝	西浅井	西浅井町菅浦
2	菅浦文書	古文書	国宝	西浅井	西浅井町菅浦
3	葛籠尾崎湖底遺跡	史跡	未指定	朝日	湖北町尾上
4	菅浦の湖岸集落景観	重要文化的 景観	国選定	西浅井	西浅井町菅浦
5	東西の四足門	建造物	国選定	西浅井	西浅井町菅浦
6	湖岸の石垣	史跡	国選定	西浅井	西浅井町菅浦
7	阿弥陀如来立像 行快作	彫刻	国指定	西浅井	西浅井町菅浦
8	諸川瓦窯跡	史跡	県指定	西浅井	西浅井町菅浦
9	六字名号曼荼羅(阿弥陀寺蔵)	絵画	市指定	西浅井	西浅井町菅浦
10	仏涅槃図(真蔵院蔵)	絵画	市指定	西浅井	西浅井町菅浦
11	阿弥陀如来坐像(阿弥陀寺蔵)	彫刻	市指定	西浅井	西浅井町菅浦
12	聖観音坐像(阿弥陀寺蔵)	彫刻	市指定	西浅井	西浅井町菅浦
13	阿弥陀如来立像(祇樹院蔵)	彫刻	市指定	西浅井	西浅井町菅浦
14	鰐口(須賀神社蔵)	工芸	市指定	西笹井	西浅井町菅浦
15	銅鏡(須賀神社蔵)	工芸	市指定	西浅井	西浅井町菅浦
16	須賀神社例祭(須賀の祭)	無形民俗	市指定	西浅井	西浅井町菅浦
17	ヤンマー家庭工場	有形民俗	未指定	西浅井	西浅井町菅浦
18	月出の湖岸集落景観	文化的景観	未指定	西浅井	西浅井町月出



長浜市歴史文化基本構想

エリア⑤ 菅並集落と丹生谷の山村生活

余呉町丹生谷にある菅並集落は、今も40棟ほどの余呉型民家が現存し、日本の伝統的な農山村景観を現在に伝えている。余呉型民家は天井に十字梁を組み、屋内に大きな空間をつくって冬の仕事場を確保することに特徴がある。全国的にも著名な民家類型である余呉型民家の密集地は、周辺に点在するホトケたちや、奇祭・上丹生の曳山茶碗祭と共に、この谷が文化財の宝庫であることを我々に伝えてくれる。

菅並集落と丹生谷の山村生活関連地域は、平安時代まで美濃と越前を結ぶ交通の要衝であるとともに、余呉地域東部を流れる高時川一帯の山間地で、県下でも有数の豪雪地帯である。マクロには大陸文化の影響を受けつつも、ミクロには地形的・経済的に都市や他地域からの影響が少ない農山村として、独自な地域文化が育まれてきた。

本地域には、菅並集落を中心に余呉型民家と呼ばれる入母屋造草葺き妻入りが特徴的な住居が数多くみられる。集落内に密に建ち並ぶ農山村の風景は、古き良き日本の風情を今に伝える、文化的な景観となっている。また、湖北地方の豊かな仏教文化を示すように、菅並洞寿院の観音菩薩立像や上丹生薬師堂の薬師如来立像をはじめ、平安期以降の天台宗や真言宗、鎌倉期以降の曹洞宗の影響下にある寺院に、優れた仏像や工芸品などが伝わっている。

さらに、陶器の山飾りが特徴の曳山と、古式ゆかしい稚児の舞や華麗な花奴踊りを奉納する上丹生の曳山茶碗祭、年の初めに村内安全と五穀豊穣を祈願する「オコナイ」など、行事の継承・記録化が必要なものがある一方、丹生ダム水没地を含めて、地域づくりにも活用したい歴史文化資産が多く点在する地域である。

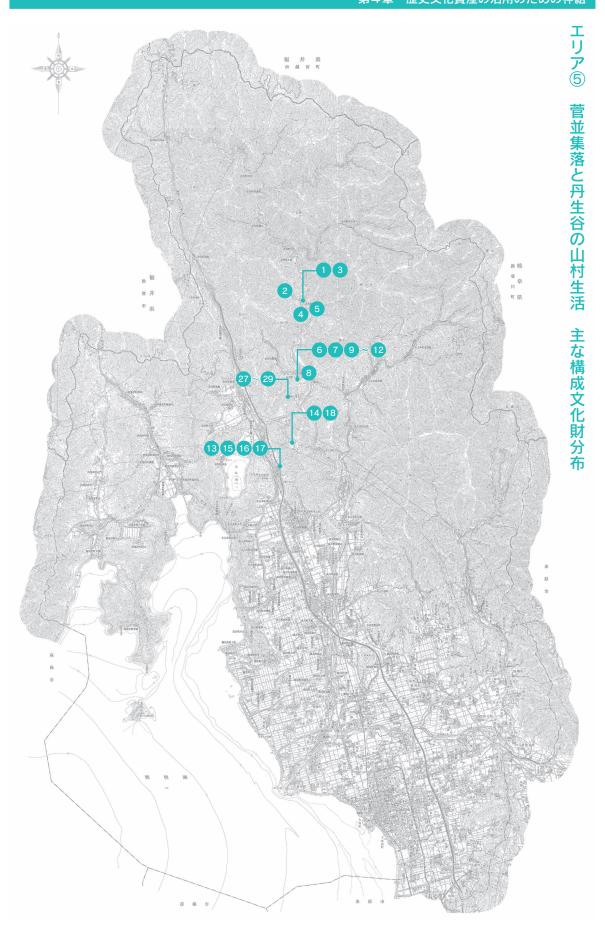
さらに、丹生谷の南部にあり、菅原道真信仰と結びついた天神信仰の山である山岳寺院・菅山寺も、数多くの仏教文化を伝え、その伽藍跡や所蔵する文化財共に、貴重な歴史文化資産と考えるべきだろう。



菅並集落の風景

エリア⑤ 菅並集落と丹生谷の山村生活 主な構成文化財一覧

番号	文化財名	類型	指定	地域	所在地
1	木造観音菩薩立像(洞寿院蔵)	彫刻	国指定	余呉	余呉町菅並
2	大日如来坐像(洞寿院蔵)	彫刻	県指定	余呉	余呉町菅並
3	木造地蔵菩薩坐像(洞寿院蔵)	彫刻	未指定	余呉	余呉町菅並
4	菅並余呉型民家群	伝建	未指定	余呉	余呉町菅並
5	菅並の文化的景観	文化的景観	未指定	余呉	余呉町菅並
6	木造薬師如来立像(源昌寺蔵)	彫刻	国指定	余呉	余呉町上丹生
7	上丹生薬師堂(源昌寺蔵)	建造物	県指定	余呉	余呉町上丹生
8	上丹生の曳山茶碗祭	無形民俗	県指定	余呉	余呉町上丹生
9	木造薬師如来坐像(源昌寺蔵)	彫刻	県指定	余呉	余呉町上丹生
10	日光·月光菩薩立像(源昌寺蔵)	彫刻	市指定	余呉	余呉町上丹生
11	木造聖観音坐像(源昌寺蔵)	彫刻	市指定	余呉	余呉町上丹生
12	木造僧形坐像(源昌寺蔵)	彫刻	市指定	余呉	余呉町上丹生
13	銅鐘(菅山寺蔵)	工芸	国指定	余呉	余呉町坂口
14	石燈籠(菅山寺蔵)	工芸	市指定	余呉	余呉町坂口
15	狛犬(菅山寺蔵)	彫刻	市指定	余呉	余呉町坂口
16	十一面観音立像(菅山寺蔵)	彫刻	市指定	余呉	余呉町坂口
17	不動明王坐像(菅山寺蔵)	彫刻	市指定	余呉	余呉町坂口
18	菅山寺	史跡	未指定	余呉	余呉町坂口



長浜市歴史文化基本構想

エリア⑥ 大吉寺と草野川・姉川流域の仏教文化

大吉寺は、鎌倉幕府を開いた源頼朝が信仰した寺院と言われ、その供養塔も山上に 現存する。織田信長の焼き討ちにあって、麓に下ることになるが、今も山上には中世 の繁栄を示す大伽藍の跡が残存する。この寺と、その麓から流れ出る草野川・姉川流 域の文化財群は、この地域に広がった祈りの文化の重みを今に伝える。

天吉寺山には、山岳寺院の大吉寺があり、役小角による建立伝承のほか、僧安圓による建立伝承がある。鎌倉時代には、平治の乱に敗れた源義朝(または頼朝)を匿ったという伝承があり、寺院跡には伝頼朝供養塔も残る。室町時代には、足利将軍家の祈祷所となり、歴代将軍からの祈祷を命じた文書が残っている。元亀争乱時、織田信長による攻勢によって寺院は、壊滅的打撃を受けた。その結果、山上の大吉寺は再興されなかったが、麓の三院二坊により、法統は継承され仏像と古文書類など貴重な文化財は守られた。

また、山上には大吉寺の広大な寺院遺跡があり、本堂跡、灯篭台座、鐘楼跡、仁王門跡な

どの貴重な遺構がみられる。大吉寺がある草野川流域には、建立を古代に設定する寺院・神社が多くみられる。 醍醐寺は、役小角による建立伝承や、重要文化財の彫刻 や工芸品を多数保管している。

草野川の下流にあたる姉川流域には、古代創建寺院として総持寺、神照寺などがある。総持寺は、行基建立伝説、「本能寺の変」の際には、幼少の小早川秀秋が避難したことで知られる。また、仏像や貴重な古文書も多数みられる。

神照寺は、宇多天皇の勅願により建立された寺院で、 多くの学僧や名僧たちが誕生し最盛期には、神照寺百坊 と呼ばれたが、姉川合戦の際に浅井方だったため、信長 の攻撃により大打撃を受けたとされる。秀吉の長浜城 主時代に寺の復興は許され現代に至る。寺院には、国宝 の「華籠」や多数の仏像と古文書類があり、貴重な文化財 を収蔵している。



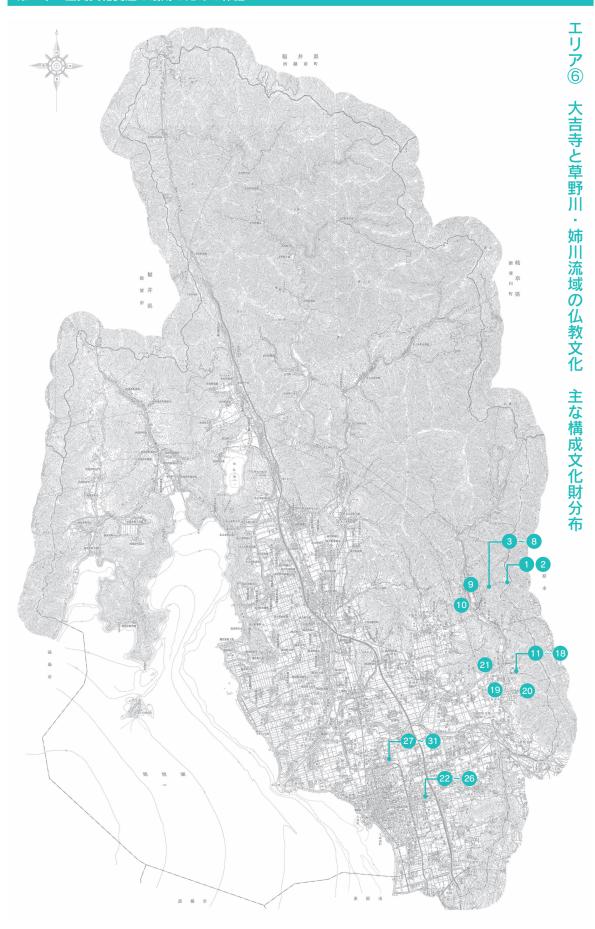
大吉寺 伝源頼朝供養塔

■エリア⑥ 大吉寺と草野川·姉川流域の仏教文化 主な構成文化財一覧

番号	文化財名	類型	指定	地域	所在地
1	大吉寺跡	史跡	県指定	上草野	野瀬町
2	伝源頼朝供養塔	建造物	県指定	上草野	野瀬町
3	大吉寺文書	古文書	未指定	上草野	野瀬町
4	大吉寺庭園	名勝	市指定	上草野	野瀬町

番号	文化財名	類型	指定	地域	所在地
5	阿弥陀如来立像(大吉寺蔵)	彫刻	市指定	上草野	野瀬町
6	地蔵菩薩立像(大吉寺蔵)	彫刻	市指定	上草野	野瀬町
7	元三大師坐像(大吉寺蔵)	彫刻	市指定	上草野	野瀬町
8	聖観音立像(大吉寺蔵)	彫刻	市指定	上草野	野瀬町
9	梵鐘(上許曽神社蔵)	工芸	県指定	上草野	高山町
10	木造大日如来坐像(光信寺蔵)	彫刻	国指定	上草野	太田町
11	木造毘沙門天立像(醍醐寺蔵)	彫刻	国指定	下草野	西是酉胡田丁
12	彩色阿字華鬘(醍醐寺蔵)	工芸	県指定	下草野	西是 酉胡田丁
13	法具類(醍醐寺蔵)	工芸	県指定	下草野	西是酉胡田丁
14	釈迦十六善神像(醍醐寺蔵)	絵画	市指定	下草野	醍醐寺
15	大師画像(醍醐寺蔵)	絵画	市指定	下草野	醍醐寺
16	不動明王像(醍醐寺蔵)	絵画	市指定	下草野	醍醐寺
17	八祖大師像(醍醐寺蔵)	絵画	市指定	下草野	醍醐寺
18	大般若経(宋版、醍醐寺蔵)	書跡	市指定	下草野	醍醐寺
19	聖観音立像(南郷町蔵)	彫刻	市指定	下草野	南郷町
20	木造阿弥陀如来立像(小野寺町)	彫刻	市指定	下草野	小野寺町
21	木造不動明王坐像(大聖寺不動堂蔵)	彫刻	市指定	下草野	大門町
22	木造聖観音立像(総持寺蔵)	彫刻	国指定	南郷里	宮司町
23	総持寺大門(仁王門)	建造物	県指定	南郷里	宮司町
24	総持寺庭園	名勝	県指定	南郷里	宮司町
25	木造聖観音立像(総持寺蔵)	彫刻	市指定	南郷里	宮司町
26	木造千手観音立像(総持寺蔵)	彫刻	市指定	南郷里	宮司町
27	金銀鍍透彫華籠(神照寺蔵)	工芸	国宝	神照	新庄寺町
28	木造半肉彫十一面観音立像(神照寺蔵)	彫刻	国指定	神照	新庄寺町
29	木造毘沙門天立像(神照寺蔵)	彫刻	国指定	神照	新庄寺町
30	木造不動明王立像(見返り不動、神照寺蔵)	彫刻	県指定	神照	新庄寺町
31	木造不動明王立像(神照寺蔵)	彫刻	県指定	神照	新庄寺町

■ 長浜市歴史文化基本構想



長浜市歴史文化基本構想