

特別陳列

布施美術館名品展

FUSEMUSEUM COLLECTION

吉祥と花鳥

～鉄斎・大雅・玉堂・木米～

兒嬉図
富岡鉄斎筆



寿老人図
富岡鉄斎筆



七絃琴 浦上玉堂作



涼炉
青木木米作



环 蟹刻
青木木米作

呂洞賓・凌波仙図
富岡鉄斎筆



維摩居士像
富岡鉄斎筆

令和3年
3月10日 水 ▶ **5月10日** 月
午前9時～午後5時(入館は午後4時30分まで)

高月観音の里歴史民俗資料館

〒529-0233 滋賀県長浜市高月町渡岸寺229 TEL&FAX.0749-85-2273

E-mail : takatsuki-shiryoukan@city.nagahama.lg.jp

https://www.city.nagahama.lg.jp/section/takatsukirekimin/

◎入館料／一般 300円(団体250円)、小中学生 150円(団体130円)

※団体は20名以上です

※「長浜市・米原市」の小中学生は無料です。

※身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳をお持ちの方及びその付添いの方1名は無料。(ただし、証明となる手帳等の提示が必要)

◎休館日／火曜日・祝日の翌日

■主 催：高月観音の里歴史民俗資料館

■協 力：一般財団法人 布施美術館

新型コロナウイルス感染防止のため、ご入館の際は①マスクの着用、②検温、③手指の消毒、④係員の誘導、⑤代表者の連絡先の記入にご協力ください。なお、感染の状況によっては、特別陳列の開催を延期・中止する場合があります。



特別陳列 布施美術館名品展

FUSEMUSEUM COLLECTION

吉祥と花鳥

～鉄斎・大雅・玉堂・木米～



松下弹琴図 浦上玉堂筆



玉堂琴士 富岡鉄斎筆



初公開 香合 富士形 富岡鉄斎作



茶鉢 桜花画 富岡鉄斎作



三味線図 池大雅筆



初公開 湯灌 提梁式 青木木米作



吉野山春景図 富岡鉄斎筆



維摩居士像 富岡鉄斎筆

長浜市高月町唐川に建つ布施美術館（非公開）は、当地出身の医師・布施巻太郎（1881-1970）が収集した富岡鉄斎（1836-1924）をはじめとする文人画、経典や古文書、医学・薬学関係資料など数多くの貴重なコレクションを収蔵する美術館です。



初代館長である布施巻太郎の「自ら収集したコレクションを、国民の文化遺産として永く後世に残したい、広く社会教育に活用したい」という美術館の創設理念を受け継ぎ、高月観音の里歴史民俗資料館では毎年、布施美術館のすぐれた所蔵資料を特別公開しています。

今回は所蔵品の中から、吉祥と花鳥をテーマとした画人・工人たちの作品に焦点をあてます。吉祥とは、めでたいさざし、良い前兆、祝いの儀式や祝意を表す画題を示します。また花鳥は、草花や鳥類をテーマにしたもので、草花を通して四季を楽しみ、鳥を通して自然に思いをはせ、自由で風雅な心へ浸ることです。コロナ禍等で明るいニュースの少ない昨今ですが、先人の遺した優れた吉祥画や花鳥図と、布施巻太郎の心にふれ、郷土文化としての布施コレクションの価値を再発見してください。

■展示内容■

①鉄斎が描いた吉祥と花鳥

「寿老人図」、「不盡山晴景図」等めでたい画題や、春の訪れを告げる「鶯宿梅図」「桜花図」、「吉野山春景図」、陶器の「桜花画」、鉄斎が亡くなる直前に巻太郎に贈られた「維摩居士像（鉄斎自画像）」等の作品を紹介します。

②玉堂と大雅の風雅な世界観

浦上玉堂（1745-1820）の愛用品の「七絃琴」や「松下弹琴図」、NHK新春ドラマ「ライジング若冲」で話題となった画人・池大雅（1723-76）の「三味線図」「王羲之図」を紹介します。

③青木木米と花鳥風月

作陶家として知られる青木木米（1767-1833）が描いた「夢中山水図」「東山閣桜下酒宴図」等の絵画や、陶器の「梅花図 方盃」、鉄斎と巻太郎を結ぶきっかけとなった陶器「涼炉 蘭亭之図 刻」等を紹介いたします。

展示説明会

日時 令和3年4月24日（土）13時30分～

場所 高月観音の里歴史民俗資料館 2階展示室

高月観音の里歴史民俗資料館

〒529-0233 滋賀県長浜市高月町渡岸寺229 TEL&FAX.0749-85-2273
E-mail : takatsuki-shiryoukan@city.nagahama.lg.jp
https://www.city.nagahama.lg.jp/section/takatsukirekimin/